



有迷人的中頻，更有迷人的價格

# Q Acoustics

2050 / 2000C / 2020 / 2070S

多聲道喇叭 文／黃有場 攝影／方圓·李春廷

搭配器材／SONY BDP-S370 藍光播放機、Integra DTR-70.2 環繞擴大機



**這個**月試聽室裡面充滿了廠商送來的多聲道喇叭，不過有一組產品格外吸引我的目光，因為它們有閃亮的鋼琴烤漆，在一堆喇叭當中質感顯得鶴立雞群。讓我心中不禁好奇，這是哪個品牌的喇叭呢？直到分配完本月的編輯任務之後，我才發現那組漂亮的多聲道喇叭就是Q Acoustics的產品。以「Q」作為品牌的形象符號可謂鮮明之至，不知道原廠根據何種想法，才會以「Q」作為品牌呢？

事實上，原廠對此並沒有多做說明，Q Acoustics是一間十分年輕的公司，2006年成立於英國，旗下產品以喇叭為主，第一套1000系列一問世，就獲得英國眾多音響雜誌青睞，得到許多年度大獎，他們很自豪地說走對了第一步。其實Q Acoustics也是一間勇於創新的公司，他們也推出一款名為「Q-TV」的小型喇叭，可以掛在薄型電視兩側，幾乎不會佔用客廳的空間。

## 看似平凡，暗藏技術的設計

緊接著去年推出更高級的2000系列產品，送來公司的就是Q Acoustics最新力作，以2050落地型喇叭為主的組合。2050的造型跟公司的商標頗有呼應的感覺，因為箱體邊角刻意削切為弧形，從正面看過去就跟「Q」一樣頂部是圓形的。取下喇叭網罩之後，發現2050的單體採用MTM排列方式，但是原廠並沒有說明

是否使用真正的D'Appolito設計原理。

事實上，不是所有「兩顆中低音單體夾住一顆高音」排列的喇叭，都遵照D'Appolito的設計原理來做，在原廠沒有說明的情況下，無法得知正確的訊息。從外觀上只能得知2050採用絲質振膜的高音，而中低音單體的振膜看起來應該是紙質材料，關於單體使用了哪些技術，原廠也沒有太多說明。接著將目光轉移到背面，除了一個直徑頗大的低音反射孔之外，竟然沒有喇叭端子！

原來喇叭端子全部隱藏於底部，所以接喇叭線的時候必須要讓2050倒下來才行。老實說，身為編輯的我最不喜歡這類型設計，我們常需要換線材以利試聽，每次都要讓喇叭倒下來，等同增加工作負擔。不過，對於一般用家來說卻無所謂，沒有喇叭端子的美背設計最符合要求外型的用家。在接喇叭線時，我發現2050的底座是一塊鐵板，恐怕相同價位帶的喇叭中，很少有這樣設計的產品！

## 特別注意對抗震動的小細節

值得一提的是，鐵板四個角落用來鎖腳釘的地方，各有一塊硬橡膠，所以腳釘跟鐵板之間還有一塊硬橡膠做為緩衝，此點也是其他同價位喇叭少見的設計。接下來是中央聲道2000C，它也使用了跟左右聲道一樣的高音單體，不過中低音單體的尺寸小了一點，而且高音單體的位置往上提了一些，如此中央聲道就算放得稍微低

一些，也不用擔心音像過低。

而2020環繞聲道也採用相同的高音單體，中低音則是相同的紙質振膜單體，但是改為5吋的。最後要介紹的是2070S超低音喇叭，它的外型跟一般產品不同，大部分超低音喇叭的形體接近正方形，同時因為單體振膜較大的關係，寬度都不會太窄。但是，2070S的前障板很窄，幾乎跟一般的喇叭一樣。我將它的網罩取下發現，原來它使用兩顆7吋的低音單體上下並排，難怪面板可以這麼窄。

不過2070S的箱體很深，不用擔心箱容積不足的問題，同時背板上有一個很大的低音反射孔，也透露出它低頻的下潛能力。2070S使用尺寸比較小的單體，想必是為了提升低頻速度與反應，內建140W擴大機用來應付7吋的單體，應該是不成問題。另外，2070S的底部有四根金屬腳釘，對於提升低頻的清晰度也有很大的幫助。

## 中頻表現就是讓人癡迷的「英國聲」

介紹完2000系列的成員之後，我選擇搭配Integra DTR-70.2環繞擴大機，訊源則是SONY BDP-S370藍光播放機，並且使用Golden Sound HDS-4800S的HDMI線。在開始試聽之前，對於Q Acoustics的聲音我是沒有概念的，因為他們成立的時間不久，也很少接觸他們的產品。不過，經過這次的測試任務之



- 重要特點**
- 1》高音採用絲質凸盆振膜，單體周圍有一圈軟膠
  - 2》中低音採用紙質振膜，並以MTM方式排列
  - 3》喇叭底座使用鑄鐵板與金屬腳釘，增加聲音的穩定度
  - 4》箱體使用黑色鋼琴烤漆，外觀質感一流
  - 5》全系列皆為美背設計，喇叭端子隱藏在底部

#### 2050 左右聲道

●形式：兩音路三單體低音反射式 ●單體形式：1 吋絲質振膜凸盆高音單體 × 1、6.5 吋中低音單體 × 2 ●頻率響應：44Hz~22kHz ●分頻點：2.6 kHz ●靈敏度：92dB (2.83v/m) ●建議功率：25W-150W ●阻抗：6Ω (最低 4Ω) ●外觀尺寸：1006×270×321mm (HWD) ●重量：21 公斤 ●參考售價：52,000 元/對

#### 2000C 中央聲道

●形式：兩音路三單體低音反射式 ●單體形式：1 吋絲質振膜凸盆高音單體 × 1、4 吋中低音單體 × 2 ●頻率響應：75Hz~22kHz ●分頻點：2.7 kHz ●靈敏度：89dB (2.83v/m) ●建議功率：25W-100W ●阻抗：6Ω (最低 4Ω) ●外觀尺寸：160×430×203mm (HWD) ●重量：6 公斤 ●參考售價：16,000 元/支

#### 2020 環繞聲道

●形式：兩音路兩單體低音反射式 ●單體形式：1 吋絲質振膜凸盆高音單體 × 1、5 吋中低音單體 × 1 ●頻率響應：64Hz~22kHz ●分頻點：2.9 kHz ●靈敏度：88dB (2.83v/m) ●建議功率：25W-75W ●阻抗：6Ω (最低 4Ω) ●外觀尺寸：264.5×170×278mm (HWD) ●重量：5 公斤 ●參考售價：22,000 元/對

#### 2070S 超低音

●形式：主動式低音反射式 ●使用單體：7 吋低音單體 × 2 ●輸出功率：140W ●低通濾波：50Hz~150Hz 連續可調 ●相位：0、180 度可調 ●外觀尺寸：425×195×560mm (HWD) ●重量：14.6 公斤 ●參考售價：36,000 元/支

後，對於 Q Acoustics 我打從心底佩服他們。

為什麼要佩服 Q Acoustics 呢？因為這組 2000 系列的聲音表現實在太棒了！而且價格遠低於我的預期。先說兩聲道的表現吧！播放「2V1G」中的第三首歌曲，歌聲有十足的厚度，韻味濃厚，甚至可以說略帶一點鼻音，這樣的中頻表現就是讓很多人癡迷的「英國聲」。不過有人會擔心 2050 聲音將是濃得化不開，低頻也可能過量。

錯了！這個現象在 2050 身上是不存在的，它的歌聲韻味是建立在飽滿、有力道，中氣十足的基礎上，聽起來很健康。如果低頻的量感太多，音像聽起來虛胖，怎會有健康的感覺？只有音像具有良好的凝聚力，歌聲中的細節清楚，形體浮凸才能給我健康的感覺。同時，因為歌聲中該有的細節都完整呈現出來，讓我覺得歌手投入更多的情感，好像連唱歌的技巧都提升了，光是中頻的表現就能使 2050 物有所值。

### 明顯且開闊的空間感

除了中頻特別好聽以外，我發現 2050 音場的規模也特別大，這個「大」的感覺不只是聲音超出兩支喇叭外側，還有音場的高度。就算是只有一位歌手、一把吉他的唱片，從 2050 播放出來的聲音就多了一點空間中的殘響，讓我覺得整個音場高度增加了。如果播放大編制的樂曲，也能感受到整個舞台擴大了尺寸，好像移到空間更大的音樂廳一般。

難道 2050 的聲音完全無懈可擊嗎？

## Q Acoustics 重點特色

### 隱藏在製造細節中的know-how

以2050為例子，它使用絲質振膜高音與紙質振膜中低音，表面上看起來與其他產品無異，但仔細觀察就會發現幾點不同之處。首先，2050的三顆單體都是由內向外鎖的，所以從正面看上去見不到固定單體的螺絲。雖然此舉對聲音的影響不大，但是可以讓喇叭看起來更具完成度、更美觀。再來，高音單體的周圍有一圈白色的塑膠環，用手戳發現它十分柔軟，我猜想白色的膠環除了裝飾作用以外，還負有吸收震動的功能。

高音振膜的擺幅非常小，就算是一點點震動也會影響到高頻的清晰度，所以透過阻尼吸收中低音單體傳來的震動，對於高頻表現肯定有幫助。最後，我發現高音單體位置跟兩顆中低音的距離並不相同，比較靠近上方的中低音。此設計應該是與修正相位有關，很可能是原廠經過反覆試聽之後，才決定採用這樣的設計。



### 喇叭底座的重要性

大家喜歡用「玩」這個字當做研究音響的動詞，其實頗為貼切，愛玩音響的人除了常換器材與線材之外，還會研究墊材。一般人見到喇叭與器材下面墊東墊西的行為，無不嗤之以鼻。不過一般人並不清楚，其實震動對於聲音的影響甚鉅，所以才讓愛玩音響的人努力專研，一頭栽進墊材的世界。Q Acoustics也熟諳震動對於聲音的影響，所以在2050的底部加上一片鐵板，鐵板的四個角落則有金屬腳釘，而金屬腳釘與鐵板接觸的地方還有一塊硬橡膠。

選用鐵板的用意很簡單，它的密度高，重量重，剛性也強，所以有能力對抗震動，並且給予2050穩固的支撐。為什麼金屬腳釘與鐵板之間還要有硬橡膠呢？鐵板與腳釘都是堅硬的物質，雖然可以對抗震動，卻無法吸收震動，硬橡膠的目的在於吸收多餘的碎震，我想這也是原廠經過反覆試聽才會增加的設計。



#### 「2003 歐洲音樂會在葡萄牙里斯本」BD

在一陣深沈的弦樂導引之後，鋼琴琴音以小聲卻明快的旋律介入，與前段樂曲不同的風格馬上引起我的注意，而且琴音顆粒分明，由小聲到大聲的差別十分明顯，讓人不自覺地隨著琴音搖擺起來，原來不只是弦樂柔順迷人，連鋼琴聲也變得更加吸引人，或許這就是 2000 系列聲音的魔力吧！



#### 「海上良宵：蔡琴 2010 香港演唱會」BD

在別的多聲道喇叭上也播放過這片 BD，但是透過 2000 系列再生出來的蔡琴歌聲，就是多了一種魅力。歌聲不但有很棒的厚度，還能輕鬆聽出其中的細節與蔡琴運用的歌唱技巧。在唱「情人的眼淚」時，歌聲略帶哭腔，情感拿捏得剛剛好，不致於太過濫情，用 2000 系列聽起來更是恰到好處。

參考  
軟體

### 表現力評量

	平均水準	優	特優
細節再生			●
衝擊力		●	
承受功率		●	
整體平衡性			●
超低音表現	●		

### 個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	
外觀作工									●			精緻傾向
音質表現					●							剛性傾向
高頻特性						●						明亮傾向
中頻特性							●					飽滿傾向
低頻特性								●				豐滿傾向

當然不是，它的低頻延伸還是受到限制，相較於 2050 的體型，感覺上低頻延伸還可以更下潛一些。不過我認為這部份可以交給超低音喇叭負責，如果 2050 的低頻表現也很棒的話，它的定價肯定不會這麼便宜。既然 2050 展現出高度的音樂性，觀賞 BD 會不會過於溫和呢？取出「DTS 藍光高清演示碟 2010」就能獲得解答。

播放「南京！南京！」日軍遭襲的片段，光是一開始日軍的喊叫聲就能凸顯

2000 系列的價值，我能非常清楚地分辨出靠近鏡頭的人與遠方的人，兩者喊聲的差異。印象中，很少喇叭可以把差異再生得如此明顯，可見 2000 系列擁有很高的細節再生能力。再來兩軍交火的時候，子彈飛行的音效不但有明顯的高低差異，更有遠近的感覺，就跟前段的喊聲一樣，所以產生開闊的空間感。

替 2000 系列下結論實在是一件非常輕鬆的事，因為光是中頻好聽迷人的程度，就足以讓它技壓群雄，加上滑順且溫

潤的高頻，更證明 2000 系列物超所值的身價。

### 依照它的定價，能拿到兩個推薦

當我測試完畢之後，簡直不敢相信代理商提供的定價。依照 2000 系列的聲音表現，即使超過它兩倍價格的產品也不見得能全面勝出，照這樣說起來，2000 系列豈不是可以拿到兩個本刊的最佳推薦？

(進口代理：鴻韻 02-2805-9125)

P